

pepa robles



SÍNDROME QUIJOTE

¿QUÉ ES “SÍNDROME QUIJOTE”?

“Si no nos hubiésemos olvidado de los cuentos no tendríamos miedo de beber del frasco de Alicia y hacernos pequeñas, pequeños...y entrar en el castillo de irás y no volverás...”

Síndrome Quijote comienza con estas palabras y continúa con nueve cuentos cantados en los que se narran historias acontecidas en un ámbito urbano, con personajes cotidianos que se vuelven extraordinarios bajo la mirada de una cuentera enloquecida por la lectura. Cómo el Quijote, la “Juglara Carlancona”, alter ego de la narradora, pierde el sentido de la realidad y encuentra en ella un paralelo contemporáneo de todo aquello leído en las recopilaciones de cuentos de tradición oral.

Se trata de narrar la propia experiencia de la lectora que cuenta, que tras pasar unos años de lectura insaciable, como si de una iluminada se tratara, se acerca a la existencia con una mirada nueva. Envenenada cual Alicia, entra en ese país de las maravillas que son los cuentos. Enloquecida como el Quijote se convierte en la caballera andante que transita los caminos en pos de una nueva juglaría, con la esperanza de que música, letra y cuento recuperen su ancestral maridaje.

¿POR QUÉ “SÍNDROME QUIJOTE”?

Los cuentos cantados de Síndrome Quijote nos remiten a lugares, personajes y conceptos propios de nuestra tradición literaria más popular.

El hecho de que ciertos personajes y situaciones se den en un entorno contemporáneo provoca una comicidad no exenta de reflexión crítica.

Síndrome Quijote es un viaje que nos invita a pensar sonriendo, para suavizar a golpe de carcajadas, las tragedias cotidianas e inevitables de cada una de las personas a las que nos ha tocado en suerte la existencia contemporánea.

Síndrome Quijote no tiene la más mínima intención de hacer “políticamente correctos” los cuentos clásicos, para acercarlos a nuestra época, sino que la propia época es interpretada como el escenario de todo lo mágico, increíble e imaginario de los cuentos de antaño.

El espectáculo contiene nueve ilustraciones al hilo de los nueve cuentos, que se cantan mientras la ilustración correspondiente se proyecta como si de un cantar de ciego se tratase. Precediendo a cada cuento, existe también un referente textual que es un breve fragmento de un clásico que se corresponde con el cuento que va a ser cantado tras una breve presentación de la narradora que canta. Cada uno de los fragmentos que antecede al cuento cantado es, en realidad, el motor inspirador del mismo.

...QUÉ HAY EN “SÍNDROME QUIJOTE”?

Nos encontramos con una virgen aparecida, un animal mitológico, una olla que mana sopa sin parar, una posesión demoníaca, un viaje cual odisea de acechantes peligros y su propio objeto mágico, una fábula de animales, una princesa que huye del dragón y hasta una aventura amorosa de erotismo explícito.

El espectáculo contiene nueve ilustraciones al hilo de los nueve cuentos, que se cantan mientras la ilustración correspondiente se proyecta como si de un cantar de ciego se tratase. Precediendo a cada cuento, existe también un referente textual que es un breve fragmento de un clásico que se corresponde con el cuento que va a ser cantado tras una breve presentación de la narradora que canta. Cada uno de los fragmentos que antecede al cuento cantado es, en realidad, el motor inspirador del mismo.

Letra y música compuestas por Pepa Robles, que fusiona narración oral en prosa y versos musicalizados, en una amalgama de ritmos, rimas, personajes, voces y sucesos no exentos de un toque de magia o disparate, según se mire...

IMÁGENES Y TEXTOS

“Maloliente Humedad”

(Cuento que narra la aparición de la Virgen de los Peligros en Murcia en el año 1989)

“Y ven, con creciente asombro/ que a sus pies se abre una senda/que afloran variadas flores/ de deliciosas esencias/ que al foco de luz conduce/ y a éste por ella llegan/Y ven que el foco de luz/no es una brillante estrella/sino diminuta imagen/de la que en los Cielos reina...Señora la de mi casa/seréis desde este momento/vos dirigiréis mis pasos/vos me prestareis consejo”

GUSTAVO LÓPEZ GARCÍA. “Romance de la aparición de la Virgen de la Salceda”



“La Nevera”

(Cuento del viaje maravilloso. Una odisea sin Ulises ni sirenas, en la que se narran las aventuras de La Pepi y La Tomasa y de cómo llegaron con una nevera mágica al Desfile del Orgullo de Madrid)

“Cuando emprendas tu viaje a Itaca/pide que el camino sea largo/lleno de aventuras, lleno de experiencias/no temas a los lestrigones ni a los cíclopes/ni al colérico Poseidón, seres tales jamás hallarás en tu camino,/si tu pensar es elevado, si selecta es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo” (Kavafis)



“La Cumbia del Caldo de Pollo”

(El cuento de la olla que nunca se acaba. En el que se narra cómo se mata un pollo y se hace un caldo con su cuerpo muerto lo que provoca en el matarife un sentimiento ético de rechazo al desperdicio de la carne del ser vivo muerto por sus manos)

“...y la olla cocinó y cocinó un riquísimo puchero, y la mujer sacó su hambre, pero cuando quiso que la ollita dejase de cocinar, no se acordaba de las palabras mágicas...así fue como la ollita siguió cocinando y cocinando y el puchero salió de la olla y siguió cocinando y cocinando ... se inundó primero la cocina y después toda la casa y la casa del vecino y toda la calle y... ” (Cuento de tradición oral).



“El Motocultor”

(Cuento de terror. En el que se narra cómo un motocultor es víctima de una posesión demoníaca en una ecoaldea y lo que sucede a los ecoaldeanos tras esta posesión)

“...ya nadie podía sujetarlo, ni siquiera con cadenas (...) Muchas veces lo habían atado con cadenas y grilletes, pero él los destrozaba, y nadie tenía fuerza para dominarlo (...) Noche y día andaba por los sepulcros y por las colinas, gritando y golpeándose con piedras (...) Los que cuidaban los cerdos salieron huyendo y dieron la noticia en el pueblo y por los campos, y la gente fue a ver lo que había pasado.” (La Biblia)



“Lucha de Reinas”

(El cuento metafórico. En el que se habla de cómo la relación maestro-discípulo puede convertirse en una relación de maltrato y “desaprendizaje”)

“...y fue tal su espanto y pasmo, que se quedó clavada en el suelo sin poder moverse. Pero habían puesto ya al fuego unas zapatillas de hierro y estaban incandescentes. Tomándolas con tenazas, la obligaron a ponérselas, y hubo de bailar con ellas hasta que cayó muerta”



“Ponte en pompeta”

(El cuento erótico que explica como una señora con ansias de aventuras sexuales acaba por entrar en un círculo de maltrato mediatisado por una práctica sexual que le arrebata el sentido)

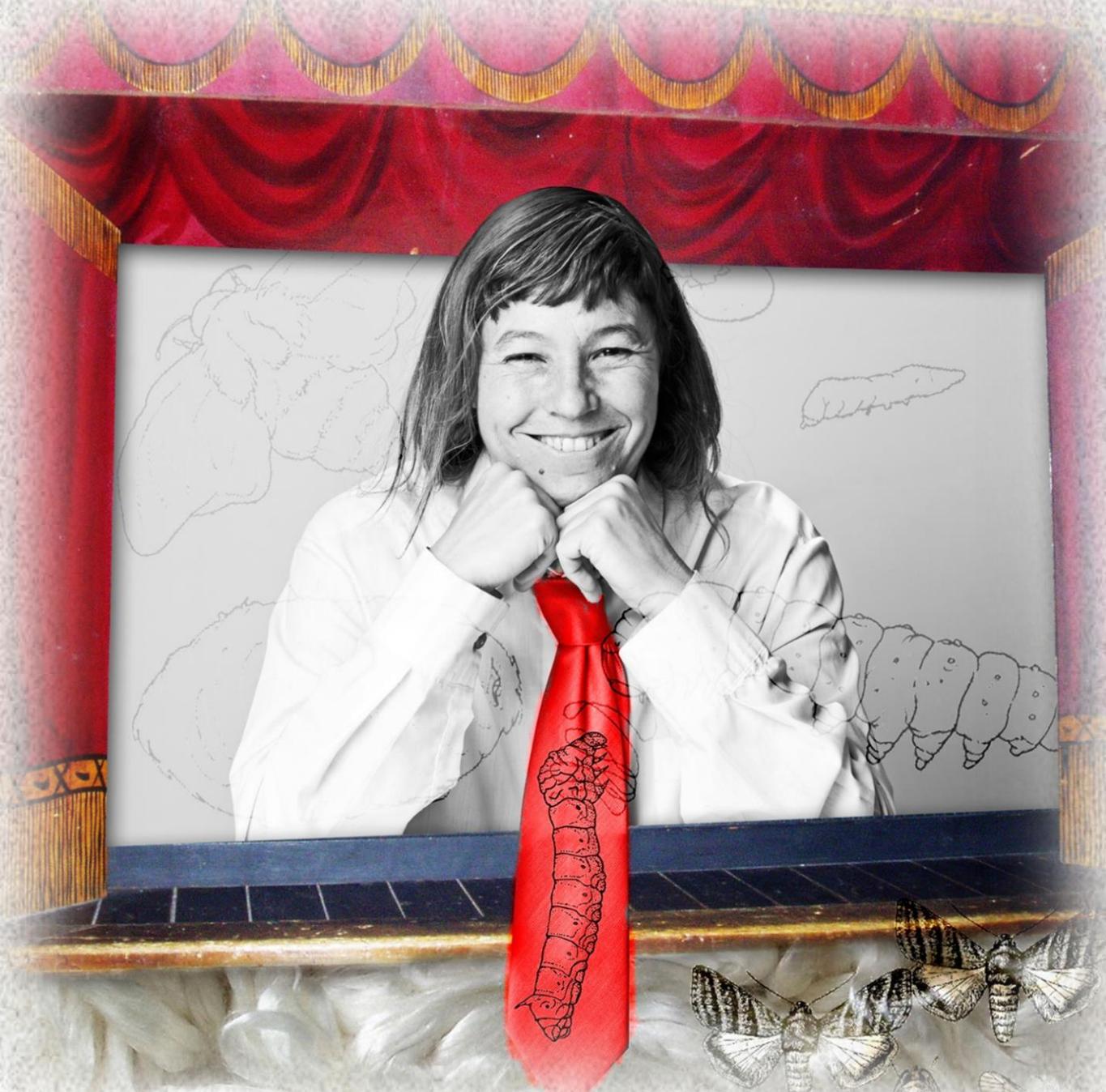
“Cuando se piensa como yo, se desea ser gozada por todos los sitios, y cualquiera que sea la parte que un aparato perfore, siempre se es feliz al sentirlo. Sin embargo, tomo nota de vuestra recomendación, y aquí puedo asegurar a todas las mujeres voluptuosas que el placer que experimentarán siendo penetradas por el culo sobrepasará en mucho al que obtengan por la vagina. Que al respecto se remitan a la mujer europea que más lo ha hecho, de una y otra manera: le certifico que no se puede hacer la menor comparación y que les será muy difícil volver a hacerlo por delante cuando lo hayan experimentado por detrás” (Marqués de Sade)



“El Gusano”

(Fábula de animalicos en la que se cuenta como el gusano de la seda realiza su sueño de volar. Canción Tribal homenaje a Gloria Fuertes y basada en uno de sus poemas)

“Debemos inquietarnos por curar las simientes, por vendar corazones y escribir el poema que a todos nos contagie. Y crear esa frase que abrace todo el mundo; los poetas debiéramos arrancar las espadas, inventar más colores y escribir padres nuestros” Gloria Fuertes



“Badoo”

(Tratado sobre el amor en red-dado, en el que se cuentan, a modo de ejemplo y advertencia, las aventuras y desventuras de una señora buscando pareja sexual en la página de contactos llamada Badoo)

“Los de poco entendimiento no se perderán leyendo y observando el mal que hacen o tiene el propósito de hacer, y los reincidentes en malas mañas, al ver descubiertas públicamente las muy engañosas maneras que usan para pecar y engañar a las mujeres, aprestarán la memoria y no despreciarán su propia honra, pues muy cruel es quien su fama menosprecia” (Introducción al Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita)



“El Gamusino”

(Cuento del animal mitológico, en el que se cuenta cómo una señora de mediana edad se libra de la maldición del gamusino a través del buen humor y la ternura)

“...Tres eran sus cabezas: una de león de encendidos ojos, otra de cabra y la tercera de serpiente, de violento dragón. León por delante, dragón por detrás y cabra en medio, resoplaba una terrible y ardiente llama de fuego...” (Hesíodo. Teogonía 306 ss)

@peparoblesjuglara