

PEPICA y Los Bichejos

Concierto

Familiar

Vamos
a contar...
CANCIONES!!!

Un
espectáculo
de
Pepa Robles

“Pepica y los Bichejos”

“Pepica y los Bichejos” es una formación musical que surge en el deseo de investigar y elaborar un concierto para público familiar que incida en la música tradicional, renovando los temas de siempre y aplicándoles dinámicas lúdicas para el desarrollo de la imaginación y la psicomotricidad de l@s más pequeñ@s,

“Vamos a contar....canciones” es un espectáculo musical infantil, que fusiona personajes, cuentos, música, juegos, canciones... todo esto revisando los valores transversales de tolerancia, igualdad entre géneros, ecologismo y participación.

PEPA ROBLES, “JUGLARA”



**ALBERTO GARRIDO,
BICHEJO A LA BATERÍA**



**ANDRÉS TORRES, BICHEJO
A LA GUITARRA ELÉCTRICA**



**ÁLVARO SAURA,
BICHEJO AL BAJO ELÉCTRICO**



**MARIO CÁNOVAS,
BICHEJO AL TROMBÓN DE VARAS**



Pepica es Pepa Robles



Antes de ser Pepica:

Inicia su andadura escénica a finales de los ochenta en la compañía Arena Teatro. Con Arena Teatro, a la dirección de Esteve Graset, Pepa Robles entró de lleno en la escena del teatro contemporáneo de la década de los noventa, cruzando fronteras y continentes y cosechando críticas en prensa internacional. Tras la muerte de Esteve Graset y la disolución de la compañía, Pepa Robles siguió otra formación en teatro de calle, aprendiendo técnicas de clown y el manejo de zancos, malabares y globoflexia.

En un viaje a México descubre la magia de la narración oral, quedando totalmente fascinada y dedicando, desde entonces, todo su hacer escénico a la narración y la juglaría.

Ha participado en Festivales de Teatro Contemporáneo a nivel nacional e internacional y también en Festivales de Narración Oral, ha sido becada 3 veces por la Comunidad Autónoma de Murcia para realizar una residencia en el Centro Párraga, con los proyectos de investigación “Érase” y más adelante “María Sarmiento Session” y “Teatro de la Tortura”.

Hace a penas 2 años decide presentarse como cantautora en el Festival Cántigas de Mayo. Tras la excelente crítica que Jose Miguel López en Discópolis de Radio 3, comienza a dar conciertos en solitario y a introducir la música en sus espectáculos infantiles, hasta que una tarde, paseando escucha un sonido skatero procedente de una plaza y con la imaginación de una cuentera se ve inmediatamente haciendo sus temas con una banda que dice llamarse Paradile Trompeteros....Dos años después contacta con el baterista de la banda que junto a tres músicos compañeros de ésta y otras bandas, deciden emprender la aventura de formar un grupo en el que el teatro y la música se fusionen. Tras la creación de un espectáculo para adultos, la banda decide apostar por el público infantil y realizar este proyecto de espectáculo musical interactivo llamado “Vamos a contar...canciones”

El Bichejo Batería es Alberto Garrido



Antes de ser Bichejo

Comienza a los once años sus estudios de tuba en la Asociación Musical Los Garres. A los catorce años empieza sus estudios de percusión. Estudia Lenguaje Musical, Solfeo, etc.... y complementa sus estudios más tarde con músicos profesionales de la región y en la Escuela de Música Creativa de Madrid , junto a Carlos Carli.

A partir de 2007 y hasta la actualidad forma parte de la banda Paradile de ska-fusión, también es el baterista de La Tribu 29 de estilo fusión flamenco y de La Sombra del Viejo de Rock and Roll. Ha grabado con todas estas formaciones los discos:

- "Raggaeponic Skabaret Goldem Hall" - Paradile (2009) - Batería y Percusión.
- "Arroz And Roll" - La Tribu29 (2011) - Batería.
- "Monigotes" - Paradile (2012) - Batería.
- "Acid" - Acid Rain (2010) - Percusión.
- "Tulipomania" (¿Nos Hemos Vuelto Locos Ya?) - Anddervaat (2012) - Tuba
- "El Duende Verde" ("El Clan Del Oso Tabernario") - La Comarca (2013) - Batería, Percusión y arreglos.

Con todas estas bandas, Alberto Garrido realiza gira por locales de Murcia y toda España, afianzándose cada vez más como un músico abierto a una amalgama de estilos y de proyectos que le hacen único.

Con él, y a través de las redes sociales, se encuentra Pepa Robles y comienzan juntos a hablar por chat de este proyecto que poco a poco se va completando con otros músicos compañeros y conocidos. Destaca en la banda por su fuerza como percusionista y su habilidad para aglutinar energías.

El Bichejo al Bajo eléctrico es Álvaro Saura



Antes de ser Bichejo

Estudia música en la Agrupación Musical Los Garres, gracias a la que gran parte de los músicos de esta banda, tienen relación desde muy niños con el Lenguaje Musical y la lectura de partituras que interpretan en Bandas Municipales varias.

Álvaro Saura ha cursado estudios de Magisterio Musical y también de Contrabajo en el Conservatorio de Música de Murcia.

Álvaro es, además, compañero de estudios, ensayos y bandas desde hace muchos años, de Alberto Garrido. Su entendimiento en la escena musical y en los ensayos dota de matices escénicos a la relación de Burro-Bajista y Perro-Baterista

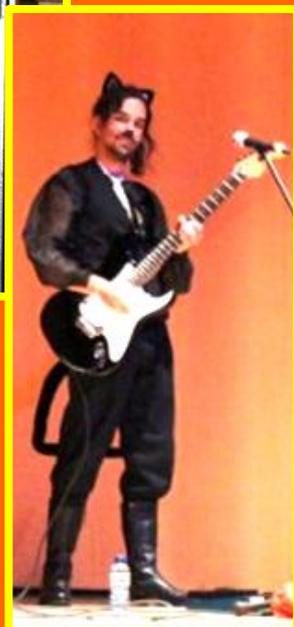
Pertenece actualmente, además de a “La Pepa y Los Sátivos” a las bandas Paradile, de ska-fusión y a La Tribu29 de flamenco fusión, en las que toca el bajo eléctrico.

Como trabajos discográficos destacan:

- “Raggaeponic Skabaret Goldem Hall” - Paradile (2009)
- “Arroz And Roll” - La Tribu29 (2011) -
- “Monigotes” - Paradile (2012) –

Álvaro Saura es el complemento perfecto de Alberto Garrido. Su elegancia en la escena y su precisión musical han jugado un importante papel en esta banda en la que el caos y la falta de estructuras musicales de una energética Pepa Robles ha hecho necesario en más de una ocasión el orden y la paciencia de un talento musical como el de este Bichejo Bajista

El Bichejo con guitarra eléctrica es Andrés Torres



Antes de ser Bichejo

Andrés Torres tiene el título de guitarra profesional en la Escuela 21st Century Music de Madrid y también el Grado 8 en Grado Medio de Música Moderna de la Rock School (Plan Bolonia)

Ha pertenecido a bandas como Jocker (2005-2006), Malestar (2008 -2011) y a Cést Bossa Nova en 2013, y a La Tribu29 con la que tiene un disco que giró nacionalmente en el año 2012.

Como trabajos discográficos Andrés Torres ha participado como guitarra eléctrica en:

"Arroz and Roll" (La Tribu 29. Año 2011)

"La Ciudad que Nunca Duerme" (Malestar) Sunday Record (2009-2010)

Andrés Torres aporta a la banda un saber hacer a la guitarra eléctrica y sus correspondientes pedales, con sonidos que envuelven no sólo los temas sino también las palabras de Pepica, dotando al concierto del misterio imprescindible de todo cuento. Es capaz de crear atmósferas increíblemente poéticas con tan sólo una nota y su distorsión.

Andrés Torres tiene la sensibilidad del Gato al que representa como Bichejo en esta banda. Destaca por su aportación en sonidos de rock más eléctricos en determinados temas como "¡Limonadas al Poder!".

El Bichejo del trombón es Mario Cánovas



Antes de ser Bichejo

Mario Cánovas, es desde 2001 miembro de la Agrupación Musical Los Garres. Estudia en dicha asociación Lenguaje Musical y Trombón de varas con el maestro Antonio López.

Entre 2005 y 2009 es baterista de los grupos Alter Ego y Umbilical y en 2009 entra a formar parte de la banda de ska fusión Paradile.

Ha pertenecido a bandas de Música como la de Beniaján, la de Alcantarilla, y la de Los Garres.

Ha compartido escenario con Eskorzo, Trashtucada o Iratxco.

Mario Cánovas aporta a la banda un trombón de varas y su propia voz y movimiento, al tiempo que representa un Gallo por el que Pepica y Ruth compiten en el gallinero particular de "Pepica Y Los Bichejos".

Es el encargado de dar las notas conocidas de las canciones de tradición oral presentes en el espectáculo. Son las notas que daría el típico sintetizador de otras formaciones de este tipo. Con el trombón la banda adquiere un sonido mucho más actual y festivalero.

*La Chica de las Zapatillas Rojas es
Ruth Argemi*



Antes de ser

“La Chica de las Zapatillas Rojas”

Ruth Argemi es una bailarina de formación multidisciplinar. Comenzó siendo niña como gimnasta y recibió varias becas de alto rendimiento y el “Premio al mérito deportivo”.

Ya en su etapa adulta se especializa en danzas tribales y cursa estudios con Mohamed el Sayed, Naries Montasser, Munique Neith, Clara Bueno, Unmata, Morgana Nigma y Moria Cambel de Belli dance superstar.

Ha realizado colaboraciones en numerosos eventos de ámbito nacional e internacional.

Además, trabaja técnicas circenses, malabares, fuego y danza oriental.

Ha sido profesora de movimiento y psicomotricidad para grupos de niñ@s de diferentes edades y trabaja con Pepa Robles desde hace 10 años y su complementación es perfecta, lo que hace de Ruth un elemento imprescindible del hacer de Pepica y Los Bichejos.

“La chica de las zapatillas rojas” propone al público movimientos y dinámicas corporales con las cuales “Vamos a Contar Canciones” se llena de fuerza y expresividad.

“Vamos a Contar...Canciones”

¡Atención Señoras y Señores!: Un libro se abre...

El Viaje va a comenzar: y para amenizarlo: Vamos a Contar.....canciones!

En “Vamos a Contar...Canciones” se recogen temas de tradición oral musicalizados con un estilo contemporáneo, junto a armonías y ritmos muy diversos.

Rock, Pop, Cumbia, Folk, Rumba,...etc...Todo ello, combinado con juegos de movimiento y psicomotricidad para toda la familia.

Cuentos, juegos, viajes, personajes, adivinanzas, canciones acumulativas, temas de otro tiempo adaptados al actual...

Breve Sinopsis

La actriz Pepa Robles será Pepica, tan solo una niña que entra de repente en un local de ensayo, armada de un “pompero” y muy preocupada porque “su madre no se entere de que anda haciendo pompas de jabón dentro de casa...”

Al principio, Pepica ni siquiera ve a un extraño personaje, mezcla de payaso y antiguo druida, que es Rut Argemi, quien detrás de un peculiar paraguas se dedica a leer un libro de cuentos con aspecto mágico...

Pepica está fascinada con los instrumentos que hay a su alrededor...explica a los niños que toca la guitarra porque su “chacha” Juana la enseñó...luego nos contará como es su chacha y finalmente les invita a jugar al tren imaginario haciendo de azafata...una muy peculiar azafata, eso sí....

Será Ruth, (bailarina profesional, especializada en danzas tribales, gimnasta con varios premios y profesora de danza y malabares) quien arranque el viaje, pues es precisa una llave para arrancar un tren muy muy especial...un tren imaginario cuyo combustible es la Imaginación, y su volante para conducirlo: las letras que viven dentro del libro...las letras, cuando las leemos...

¿Y la llave? ¿Dónde está la llave? ¡La Llave es el libro!!

.....y, así es como comienza el cuento de “Los Músicos de Bremen”.

Y es, entonces, cuando en el patio de butacas empiezan a aparecer el burro, el perro, el gato y el gallo. Todos al compás de la lectura de las letras....

Todos ellos han estado entre el público, situados estratégicamente como describe el cuento que se colocan cuando llegan a la casa de los ladrones,...y acuden cuando se lee sobre ellos...Ya estamos todos!!!...O no??

Burro, perro, gato y gallo suben al escenario tras saludar al público y se encuentran con sus instrumentos. Ya está todo listo para formar una banda con Pepica y comienzan a tocar, pero Ruth quiere participar y abre el libro para leer un fragmento de un nuevo cuento: Las Zapatillas Rojas.

Ruth será la niña de las zapatillas rojas: El público aplaude entusiasmado cuando de debajo del gran abrigo de Ruth aparece toda una bailarina que viste de plata...Ahora si que

YA ESTAMOS TOD@S!!

Ahora podremos comenzar a "Contar Canciones"!!

Canciones como la "Yenka", "Con mi dedito" o "El señor Don Gato", "A mi burro", junto a otras que son como éstas, de tradición oral y también canciones de creación propia, enseñarán a l@s más chic@s y harán reír a l@s más mayores, porque junto a las dinámicas de movimiento, Pepica va "dejando caer", comentarios chistosos que harán cómplice del espectáculo a todo el público, sin distinción de edad.

En "Vamos a Contar...Canciones", se alterna la música con la interpretación, fusionando con la animación lectora, puesto que: La aventura que se propone comienza al abrir un libro. Las palabras generan la historia básica del concierto.

Se trata de dos cuentos que se encuentran partiendo de una estación común:

El deseo de establecer correlaciones para aunar cuentos y canciones, personajes y músicos, juegos y aprendizaje, adultos y niños...

Nos falta el coro, que lo hará el público. Y será fácil, porque antes de cada canción Pepica explica las claves de participación que son distintas en cada tema:

- El movimiento con las diferentes partes del cuerpo
- Los números,
- Las onomatopeyas ,
- Derecha e izquierda,
- El ritmo

"Vamos a Contar...Canciones" se puede representar en salas y también al aire libre. En su versión más teatral (de una hora de duración) y también en una versión más larga que se propone como verbena festiva y puede llegar a durar de 60 a 120 minutos.

Así mismo "Vamos a contar...Canciones" se puede presentar en 3 versiones, según el presupuesto con el se cuente.

- 1) Sólo Pepica
- 2) Pepica con un músico y una bailarina
- 3) La Banda al completo: "Pepica y Los Bichejos"

Álbum de fotos



De izquierda a derecha, Perro, Pepica, Gallo, Burro y Gato



Momento Rumbero con "Señor Don Gato"



Todos bailan la "Danza de la Lluvia"



La abuela Josefa bailando la Yenka



Pepica y Gallo cantan juntos



Y...Colorín colorado con esta canción....hemos terminado!!